



กิจกรรมแนะนำ



เดินชมพิพิธภัณฑ์หน้ากากใหญ่ที่รวบรวมหน้ากากใหญ่ไว้หลากหลายรูปแบบ



ชมการแสดงหน้ากากใหญ่ที่สืบทอดกันมาตั้งแต่ในอดีต



เรียนรู้การสร้างหน้ากากใหญ่ผ่านช่างมืออาชีพ



กราบไหว้ขอพรหลวงพ่อเรื่อง ผู้ก่อตั้งหน้ากากใหญ่แห่งวัดสว่างอารมณ์ เสริมสร้างความเป็นสิริมงคลแก่ชีวิต



1856

สร้างวัดสว่างอารมณ์



ครูเปี้ย

ฝึกซ้อมการแสดงหน้ากากใหญ่ให้กับชาวบ้านในละแวกนี้



สงครามโลกครั้งที่ 2

หน้ากากใหญ่เสื่อมความนิยม

ARU

1975

หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีให้การสนับสนุนการฟื้นฟูหน้ากากใหญ่ และผู้แสดงก็ได้กลับมาสวมตัวกันอีกครั้ง



ปัจจุบัน

พ่อวีระพงษ์ เอี่ยมละออง เป็นประธานคณะกรรมการหน้ากากใหญ่วัดสว่างอารมณ์

ในปี พ.ศ. 2399 หลวงปู่เรื่อง พร้อมผู้มีจิตศรัทธาและชาวบ้านได้ร่วมกันสร้างวัดสว่างอารมณ์ขึ้น ท่านได้ปฏิบัติศาสนกิจและพัฒนาวัดให้เจริญรุ่งเรือง ได้เลื่อนสมณศักดิ์เป็นพระครูสังฆมนตรี (เรื่อง) เจ้าคณะใหญ่เมืองสิงห์บุรี ต่อมา ชาวบ้านเรียกท่านว่า เจ้าคณะจังหวัดลพบุรีองค์แรก

ต่อมา ได้มีคณะหนึ่งเร่จากจังหวัดพระนครศรีอยุธยาเดินทางผ่านวัดสว่างอารมณ์ หัวหน้าคณะคือ ครูเปี้ย มีจิตศรัทธาในพระพุทธศาสนา และหลวงปู่เรื่อง จึงได้มอบตัวหน้ากากใหญ่แก่ทางวัดให้เป็นผู้ดูแล ครูเปี้ยได้ฝึกซ้อมการแสดงหน้ากากใหญ่ให้กับชาวบ้านในละแวกนั้น ผู้ที่ได้รับสืบทอดวิธีการแสดงจากครูเปี้ย เป็นผู้ดูแลหน้ากากใหญ่ในยุคนั้นคือ นายบวม ศุภนคร ต่อมาได้รับพระราชทานบรรดาศักดิ์ เป็นขุนนางมอญกิจประมาญ (ต้นสกุลสุภนคร) ได้จัดการแสดงหน้ากากใหญ่ในเขตจังหวัดสิงห์บุรีและจังหวัดใกล้เคียงจนกระทั่ง ปี พ.ศ. 2481 ขุนนางมอญกิจประมาญ ได้ถึงแก่กรรม นายเชื้อ ศุภนคร ผู้เป็นบุตรชาย จึงได้เป็นหัวหน้าคณะ หรือ นายหนึ่งสืบทอดต่อมา

เนื่องด้วยเกิดสงครามโลกครั้งที่ 2 และเปลี่ยนแปลงการปกครอง การแสดงหน้ากากใหญ่จึงเริ่มเสื่อมความนิยม

แต่ภายหลังในปีพ.ศ. 2518 ได้มีการติดต่อจากคณะครูจากวิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา โดยการนำของ นางอมรา กล้าเจริญ หัวหน้าภาควิชาเทคโนโลยีสมัยนั้น ให้คณะหน้ากากใหญ่ไปแสดงเชิงสาธิตที่วิทยาลัยครูพระนครศรีอยุธยา จึงได้มีการรวมตัวกันของผู้แสดงหน้ากากเพื่อปรับปรุง ฟื้นฟูกระบวนการเชิดหน้ากากขึ้นอีกครั้ง โดยมีก้านันนวดอ่อน ศุภนคร เป็นนายหน้า ปัจจุบันก้านันนวดอ่อนมีอายุมากแล้ว จึงแต่งตั้งให้ พ่อวีระพงษ์ เอี่ยมละออง เป็นประธานคณะกรรมการหน้ากากใหญ่วัดสว่างอารมณ์



พิพิธภัณฑ์หนังใหญ่ วัดสว่างอารมณ์

เป็นแหล่งเก็บรวบรวมและจัดแสดงตัวหนังใหญ่
กว่า 300 ตัว

ก่อตั้งในปี พ.ศ. 2543 เป็นแหล่งเรียนรู้ด้าน
ศิลปวัฒนธรรมที่สำคัญแห่งหนึ่งของจังหวัด
สิงห์บุรี พร้อมให้ทุกท่านได้มาศึกษาศิลปะดั้งเดิม
ของไทย

ทั้งประวัติความเป็นมา เทคนิคการต่อกลาย และ
ชมการสาธิตการแสดงหนังใหญ่ สัมผัสมรดกทาง
วัฒนธรรมที่ทรงคุณค่าและหาชมได้ยากในปัจจุบัน



ช่องทางติดต่อ

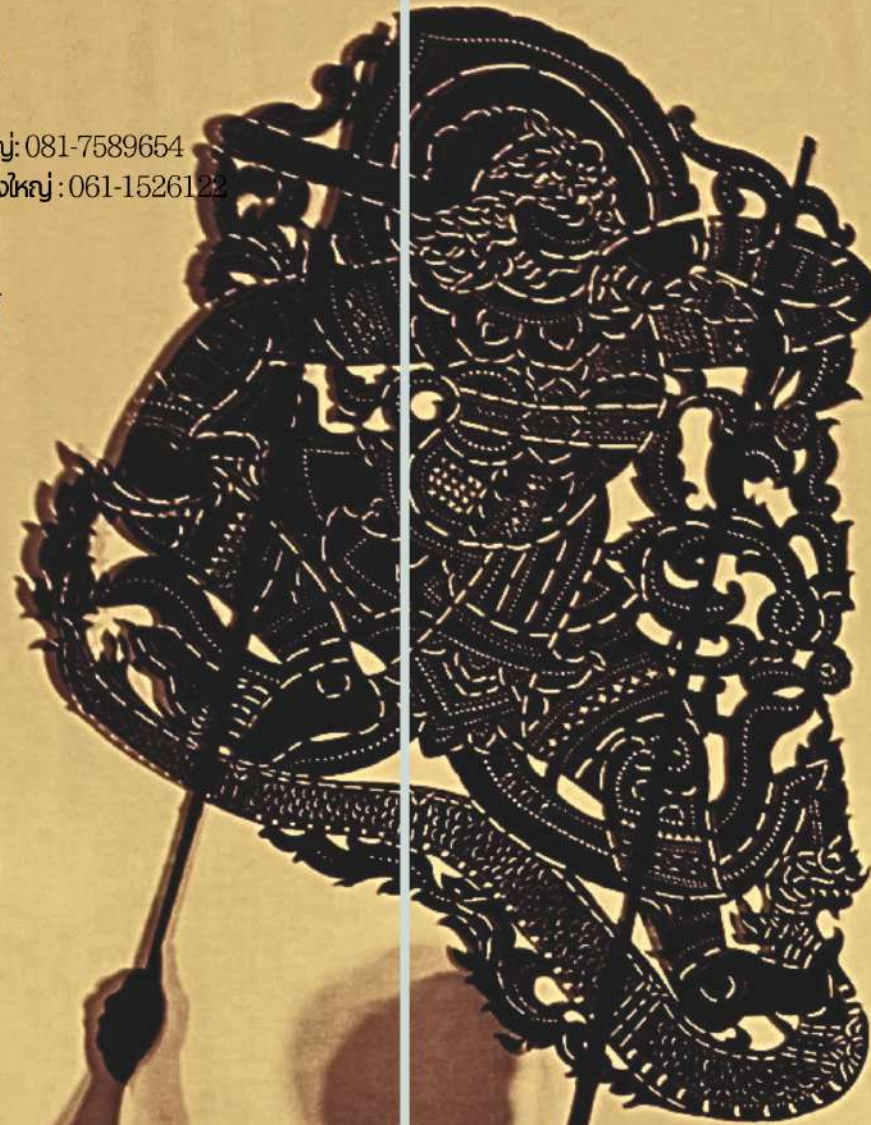
เจ้าอาวาส : 087-4890081

ประธาน คณะกรรมการหนังใหญ่ : 081-7589654

รองประธาน คณะกรรมการหนังใหญ่ : 061-1526122

ที่อยู่

บ้านบางมอญ ตำบลต้นโพธิ์
อำเภอเมือง จังหวัดสิงห์บุรี



ナンヤイ博物館

เวลาทำกรม

เปิดทุกวัน

09:00 - 15:00





ナンヤイ物館

ワット・サワン アロム

300 のナンヤイが集められ、シンブリー
県の大切な文化学習の場所である。

2000 年から、以上のナンヤイを集めて展
示している。ここでは、タイの伝統的な芸術
について学ぶことができる。

ナンヤイの歴史や模様 を作る技術を知り、
ナンヤイの上演も楽しめる。
今ではなかなか見ることができない、大切な
文化遺産にふれることができる。



お問い合わせ



住職: 087-4890081
ナンヤイの社長: 081-7589654
ナンヤイの副会長: 061-1526122

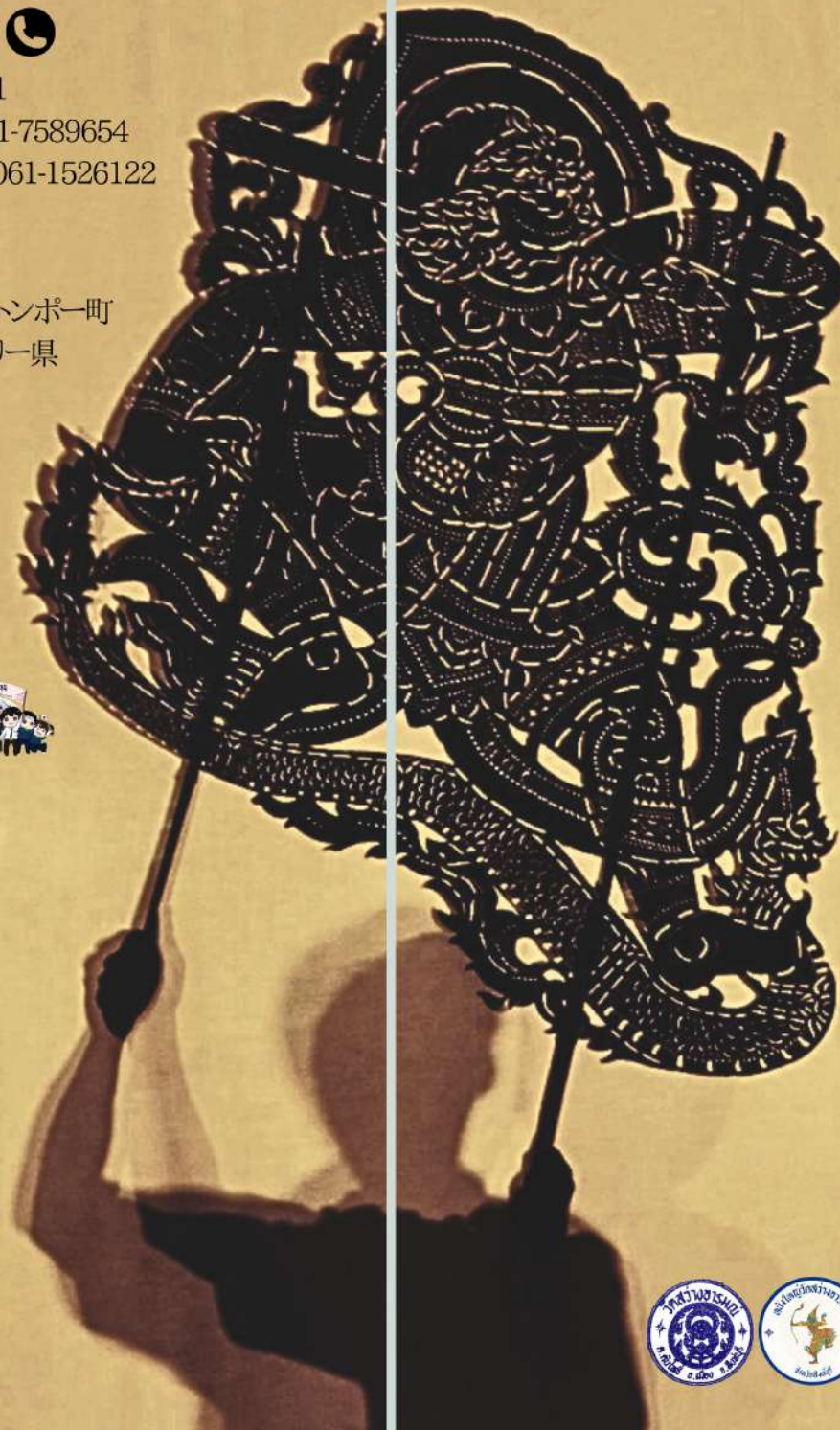
住所



バーン・バーンモン、トンポー町
ムアーン郡、シンブリー県



「作成者」



ナンヤイ物館

ワット・サワンアロム

シンブリー

営業時間
毎日営業
09:00 - 15:00





おすすめの アクティビティ



たくさんのナンヤイを集めた博物館を見学する。



昔から受け継がれてきたナンヤイの演奏を見る。



専門家からナンヤイの作り方を学習する。



幸運のため、ワットサワンアロムで作られた
ルアンプールアンの仏像を礼拝する。



1856年

サワンアロム寺院を建てられた。



1875-1938年程度(不明確)

ピーア先生は村人にナンヤイの演技を教えた。



第二次世界大戦

ナンヤイの人气が落ちた。



1975年

舞踊の学科長がナンヤイ復興を支援し、
操者たちが再集結した。



現在

ウィーラポンがワットサワンアロムのナンヤイ
委員会の会長を務めている。

1856年ルアンプー・ルアンという老僧や信者、の
支援によって、ワット・サワン・アロムを建てられた。

ルアンプールアンは宗教行為に打ち込みながら、
寺院を発展したので、プラクルーシンハムニー(ルア
ン)という僧位に昇進し、シンブリー県の僧団長になっ
たので、村人から「最初のシンブリー県の僧団長」だと
呼ばれた。

その後、アユタヤ県の「ナンレー」の団体(旅芸人)
はワット・サワン・アロムに寄った時、ナイナン[ナンヤイの
リーダー]のピーア先生はルアンプールアンと仏教を信
じていたから、寺院にナン(皮)を差し上げて、この辺の村
人にナンヤイの演技を教えた。ピーア先生のナンヤイの
演技を受け継ぐ人はヌオム・スパナコン氏であつた。それ
から、彼はクンナーンモンキットプラムアンという貴族
の称号をもらった。その人はシンブリー県とその近所で
ナンヤイを公演した。

1938年 クンナーンモンキットプラムアンが
他界してから、子息のチュア・スパナコン氏はナイナン
になり、ナンヤイの演技を受け継いできた。

第二次世界大戦や統治形態の変更によって、
ナンヤイの人气が落ちた。

1975年 舞踊の学科長のアマラー グラムジャローン
がリーダーとしてプラナコーンシーアユッタヤ師範学校の
教員から模範演技をするようお願いされたので、
チャオン・スパナコン村長がナイナンになり、ナンヤイを復
興するためにナンヤイ演奏者たちを集合した。

チャオン村長は今年度になって、ウィーラポン・イアム
ラオーがワット・サワン・アロムのナンヤイ委員会長に任命
されている。

委員会

プラクルバイディカワッタナ アリヤソ(住職)
プラサムサティフォンサクソッキー(副住職)
プラカモン パサーティフォ(皮彫刻師)
チャオーン スパナコン(ナンヤイ)
ダムロン パントーン (寺院の顧問)
ウィーラポン イアムラオー (委員会の会長)